**5. Отзыв на уроки А.Я. Воронович.**

С.Ф.Щукина,  
методист МБОУ ДПО

ЦСУОП пос. Борисоглебский.

     В информационном письме «Особенности преподавания курса ОПК в 2012 – 2013 учебном году» говорится: «В условиях реализации преподавания необходимо учитывать возможности интеграции ОПК и других предметов, основывая процесс духовно-нравственного воспитания на православных ценностях, так как они являются основами православной культуры».

    В сентябре – октябре 2013 года при непосредственном руководстве преподавателей  ГОАУ ЯО ИРО (кафедры общей педагогики и психологии) был осуществлен эксперимент по применению подхода обучающей этимологии в преподавании Основ православной культуры (предмет ОРKСЭ, модуль ОПК) в образовательных учреждениях Ярославской области». Объектом экспериментальной работы, в соответствии с разработкой проекта В.В.Семенцовым, явился учебно-воспитательный процесс на уроках Основ православной культуры в четвертых классах школ Ярославской области – двух сельских и городской. Предметом экспериментального исследования стал «подход обучающей этимологии как путь оптимизации учебно-воспитательного процесса на уроках ОПК в 4-х классах школ Ярославской области».  
    В задачу учителей-экспериментаторов входило преподать необходимые программные знания по предмету в соответствии с установленными ФГОС нормативами (в двух школах использовалось учебное пособие по ОПК под ред. А.Кураева, в одной – «Основы светской этики» А.Я.Данилюк) и при этом подтвердить положение, высказанное в основной гипотезе о плодотворности применения  учителем подхода обучающей этимологии на уроках ОРKСЭ в 4 классе, выверить условия, при которых такой подход «способствует личностному росту, воспитанию патриотизма, духовно-нравственному развитию учащихся».  
    Участниками эксперимента под руководством ГОАУ ЯО ИРО стали МОУ СОШ № 56    г. Ярославля, МОУ «Вощажниковская средняя школа» Борисоглебского района ЯО,           4 класс, учитель ОПК Воронович Александра Яковлевна; МОУ Ломовская СОШ ЯО,         а также учитель из Санкт-Петербурга. Ими было проведено девять уроков в присутствии экспертов-наблюдателей. Уроки записаны на две видеокамеры (учитель – учащиеся).  
    В условия проведения эксперимента, помимо общепринятых, впервые был включен лист наблюдений, позволяющий в ходе урока выставить экспертные оценки по девятибалльной шкале с учетом трех видов речевой деятельности каждого учащегося: слушания, говорения, чтения и охарактеризовать особенности состояния учащихся: выявить, какая мотивация преобладает – личная материальная заинтересованность в оценке, или стремление к самоутверждению, то есть состояние социально-психологической заинтересованности, или же – творческое  бескорыстное одухотворенное состояние горения, самоотвержения, то есть состояние борьбы за утверждение истины.  
 Проведенный эксперимент носил констатирующий характер, поскольку позволил выявить начальную стадию применения подхода обучающей этимологии в данных классах.  
    В частности, на основании просмотренных уроков, проведенных А.Я.Воронович,  можно сделать следующие выводы.

1. Предметные, метапредметные и личностные цели, поставленные учителем А.Я.Воронович, успешно достигнуты.
2. Особые способы экспертизы  – листы наблюдения и видеосъемка – позволили проследить, в какой момент урока ученики в большей мере  послушны не только учителю, но и голосу своей совести. Это происходило, когда вопрос педагога был личностно ориентирован. Такие вопросы неоднократно звучали на уроках А.Я. Воронович: школьникам предлагалось  «ответить молча», «про себя». Например: «Как ты чаще обращаешься к Богу – с просьбой, с благодарением или со славословием?». Ответы четвероклассников: молитвы славословия:  «Радуюсь красивому закату, радуге, соловьиной трели, пению ручейка, шуршанию листьев, маленькому дождику», «Слава Богу за все!!!»; молитвы просьбы: «Господи, дай мне ума, чтобы я был умный», «Господи, помоги мне найти пиджак»; благодарения «Благодарю Тебя за новый день» и другие.
3. Моменты создания внутренней тишины, гармонии, необходимой для самосозерцания и самосовершенствования, возникали во время включения музыкальных произведений. Успешность замысла учителя напрямую соответствовала тому, насколько талантливо и искренне была исполнена избранная песня, песнопение. На уроках А.Я. Воронович особенно результативным было привлечение музыкальных произведений автора-исполнителя песен А.А.Шипулиной.
4. Зрительный образ, предлагаемый ученикам на уроке, существенен для создания у обучающихся целостной картины мира. А.Я.Воронович обращает внимание детей на репродукции картин и иконописных изображений, фото храмовых построек. Нередко Александра Яковлевна в завершающей части урока предлагает обучающимся создать свой коллективный образ. Например,  Древа Жизни, Сада Добродетелей, Солнца. Работа такого рода развивает коммуникативные способности ребенка, способствует его социализации.
5. Обучение детей на уроках Основ православной культуры можно считать плодотворным, когда взаимоотношения между учениками и учителем содержательны и доверительны. Уроки, проведенные Александрой Яковлевной Воронович, проходили в атмосфере заинтересованности всех участников образовательного процесса. При этом в ходе освоения нового материала происходило не только количественное его накопление, но осуществлялся «труд души». После проведенного Александрой Яковлевной урока по теме «Православная молитва» детям было предложено назвать разновидности молитв. С заданием справились все. А на вопрос: «Каково, на ваш взгляд, главное условие доброго дела?», ученица этого класса шепотом ответила: «В тайне». Если учениками усвоено не только внешнее, фактическое знание, но и понята, присвоена его сущностная составляющая, традиционные православные ценности, такой урок можно назвать состоявшимся.

    Таким образом, продуктами деятельности обучающихся четвероклассников на уроках Александрой Яковлевной Воронович, проведенных ею в рамках эксперимента, можно считать следующие. Коммуникативные: коллективное создание образа. Личностные: усвоение  учениками норм и правил поведения, формирование ценностных ориентаций,  смысловой доминанты, проявленные в созданных школьниками словесных и образных творческих работах.

27 ноября 2013 год