**7. «Добрые традиции земли Борисоглебской»**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение Высоковская**

**средняя общеобразовательная школа Борисоглебского МР**

 Долинина Дарья, ученица 11 класса

*Иванова Ольга Викторовна,учитель русского*

**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение

1 Льноводство

1.1.История льна

1.2. Из истории русского льна

1.3.География льна

2.Ткачество

2.1. Ярославская Большая мануфактура

2.2.Возделывание льна в условиях русской деревни. Обработка льна

3.Возделывание льна в Борисоглебском районе

4.Заключение

Литература

Приложение

**Введение**

Ты удайся, удайся, ленок,

Ты удайся, мой беленький,

Не крушись ты, мой миленький…

Русская народная песня.

     Еще в глубокой древности внимание человека привлекло тонкое стройное растение, сгибающееся при ветре до самой земли и снова выпрямляющееся. Это – лен. Его легко было вырвать из земли с корнем, но трудно разорвать. Что придавало крепость и удивительную упругость его тоненькому стеблю? Оказывается, у льна зеленый луб коры, как у липы, очень крепкий. Поперек стебель трудно разорвать, тогда как вдоль, легко разделить на тонкие нити. Лен – наиболее древнее после пшеницы культурное растение.

    **Цель исследования:** познакомиться с льняным промыслом в Борисоглебском районе, условиями его расцвета и причинами угасания.

**Задачи**

1.Познакомиться с историей возникновения льна.

2. Познакомиться с историей главной прядильной культуры в России – льном, собрать информацию о кустарном льняном промысле, условиях и технология возделывания льна на территории Ярославского края и Борисоглебского

3.Проследить весь долгий путь от маленького льняного зернышка до чудесной узорной ткани; познакомиться с экспонатами, рассказывающими о пути льна от растения до праздничной рубашки.

**1.Льноводство 1.1. История льна**

     Лён – древнейшая культура Земли. Первые упоминания о нём относятся к 7 веку до н. э. Лен – растение рода Linum. Происходит от праславянского слова «lьnъ», которое в свою очередь происходит от европейского «lino», которое в свою очередь (здесь можно и улыбнуться от количества повторов, однако, такова цепочка!) происходит от индоевропейского корня «lej», что в переводе означает «лить». Такая этимологическая цепочка обусловлена наличием соответствующего этапа (мочка льна) в процессе обработки льняного волокна. Родовое название от греческого “linon” — нить.(Приложение 1)

    Родом он из Индии, из её горных областей. Здесь была изготовлена первая на Земле ткань, лёгкая, прочная, гигиеничная. Скоро она вытеснила одежду из звериных шкур, а человек высоко оценил скромное маленькое дикое растение, принёс его поближе к дому и стал выращивать у своего жилища. Примерно через 2 тысячи лет лён уже выращивали в Ассирии и Вавилоне. Отсюда он перекочевал в Египет, а потом – в древнюю Грецию и Рим.

     Наибольшего мастерства в изготовлении тканей из льна достигли в Египте, где создавались прекрасные тончайшие льняные тканые полотна(до сих пор остается неразгаданным секрет их изготовления). Лёгкие, почти прозрачные ткани египетских ткачей сравнивались с «детским дыханием» и ценились на вес золота. Их так и продавали, положив ткань на одну чашу весов, а на другую – слитки золота. Верховные жрецы Египта пользовались одеждами только из льняных тканей, а сам лён в этой стране почитался как символ света чистоты и верности, поэтому использовался как покров для священных предметов. Верховные жрецы Египта имели право входить в храм только в одежде из льняных тканей, в такие ткани оборачивали мумии фараонов. Внутри гробниц ставились сосуды с семенами этого растения. По фрескам III в. до н.э., рисункам на греческих вазах 500-х гг. до н.э. видно, как обрабатывали лен: его дергали руками, стлали, сушили, мяли, трепали, чесали и вручную пряли с помощью висящего на нити веретена.

     Блестяще выдержал лён и испытание временем. До нас дошло множество великолепно сохранившихся древних рукописей, бумага которых была изготовлена из льняного сырья. Секрет такого изготовления льняной ткани, к сожалению, утерян. Его и сейчас не могут повторить. Славилась льняными тканями и страна Золотого руна – Колхида. Здесь производилось знаменитое «сардинское полотно», известное по всему Востоку. Это было белое полотно, отделанное пурпуром. В те времена и мореплаватели ходили на судах под льняным парусом. Вот какое широкое применение получили ткани из этого удивительного растения.

**1.2. Из истории русского льна**

     С незапамятных времен появился лён на Руси. О посеве льна на русской равнине имеются сведения у отца истории Геродота (6в. до н.э.). Известный арабский путешественник Ибн-Фоцлан в своих заметках сообщал, что в 921 г. он встречал на Волге русских, одетых в платья из полотняной ткани. Учеными доказано, что лён разводили все славянские племена, населявшие восточную часть Европейской равнины еще до образования Киевской Руси. Переняв разведение льна от греков, славяне начали культивировать лен в Восточной Европе. Первые остатки волокон льна-долгунца на территории Руси (6 в. до н.э.) были обнаружены в районах Приднепровья, Приднестровья и Западной Грузии. С началом новой эры посевы льна стали распространяться в северные районы страны, в бассейны рек Волги, Шексны и Волхова. В 3-5 вв. н.э. лён уже возделывали на территории современного Ярославля и Костромской области, а в 6-10 вв. уже в районах Приладожья и Прионежья. К 10 в. льноводство получило такое развитие, что льняные ткани, пряжу и масло стали употреблять не только для своих нужд, но и на продажу.

     В VIII в. лен был завезен на Верхневолжские равнины Руси. В Новгородском княжестве развивалось и процветало льноводство. О том, насколько было развито возделывание льна в Киевской Руси, можно судить по следующему историческому факту. Князь Олег совершил военный поход в Царьград (Константинополь) на двух тысячах судов, оснащенных льняными парусами. Из древнерусских летописей Нестора XI в. известно, что монахи Киево-Печерского монастыря сами пряли лен, ткали из него полотно и шили себе белье, для лампад использовалось льняное масло. Из более плотных тканей шили шатры для войск, знамена, паруса, покрывала,

верхнюю одежду. Немало документов русской древности свидетельствуют о распространении льноводства в России. В 1050 г. "Устав" Ярослава Мудрого грозил наказанием "за кражу льна". Также интересным фактом является то, что русские князья собирали льном подати.

     В X–XIII вв. лен повсеместно распространился на Руси. Новгород уже в XII столетии отправлял в Европу значительное количество льна и пеньки на ганзейских кораблях. В Новгородской губернии производилось значительное количество льна, а сам Новгород был главным пунктом, куда привозился лучший лен из других губерний. Он продавался связками и был двух сортов, из которых высший сорт, называвшийся белым льном, был длиннее и чище низшего. Новгородский лен особенно славился между иностранными купцами.

     В XIII–XIV вв. Новгород и Псков стали основными центрами производства льна. Плоды трудов российских крестьян – лен-сырец, рубахи, сарафаны скупались купцами из Фландрии, Германии, Византии. Судя по всему, в глазах наших пращуров никакая рубаха не могла сравниться с льняной, и удивляться тут нечему. Зимой льняная ткань хорошо согревает, летом даёт прохладу. Знатоки народной медицины утверждают, что льняная одежда охраняет человеческое здоровье. Недаром величает лён старинная загадка, записанная В. И. Далем: «Били меня, колотили, во все чины производили , на престол царём

**1.3.География льна**

     Пожалуй, ни одна сельскохозяйственная культура не имеет такой обширной географии, как лён. На юге лён встречается в тропических широтах, а на севере растет в местах, определяющихся 60 градусом северной широты. В зависимости от вида и места произрастания длина стебля колеблется от 25 до 125см. Род Linum распространен как на территории России, так и в других странах с теплым, либо умеренным климатом. Наиболее часто применяемым видом является Лён обыкновенный, или прядильный (Linum usitatissimum — однолетняя голая или почти голая (без волосков) трава с высотой стебля 30 – 60 см).

     В России основные области возделывания льна: Владимирская, Ивановская, Костромская, Смоленская, Псковская, Тверская, а также Новгородская, Ярославская, Архангельская. Исстари лучшими в мире считались льны, выращенные в этих российских губерниях, поскольку наиболее длинные и прочные волокна образуются у долгунца в условиях нежаркого, достаточно влажного и с обильными росами лета. Раньше на Тверской земле бытовало выражение: «Голубоглазый красавец лишь при седых старцах хорош!» Голубоглазый красавец – это лен в цвету, а седые старцы – болота с густыми туманами и низинные луга, леса и перелески, что окрест льняных полей.

**2. Ткачество**

**2.1. Ярославская Большая мануфактура**

     В 1711 году Пётр I издал указ об усилении разведения льна. Текстильным гигантом России называли Ярославскую Большую мануфактуру, которая была основана по приказу Петра I. Император не раз бывал в Ярославле и заезжал в гости к богатому купцу Максиму Затрапезнову. Он « вразумил» купца направить сына для обучения «холщёвому делу» и основать полотняную мануфактуру. Для строительства предприятия было отведено место на правом болотистом берегу реки Которосль. В цехах мануфактуры было установлено 172 деревянных стана, их обслуживали 500 рабочих. В это же время были созданы государственные полотняные фабрики, которые вырабатывали широкие льняные полотна для парусов и других надобностей. До конца 18 века льняное волокно занимало первое место среди экспортных товаров нашей страны. Наши льны очень славились на мировом рынке. В начале 20 века наша страна была основным поставщиком льняного волокна.
     Наиболее высокий уровень развития льноводства в России приходится на 1928 г. Промышленность нашей страны выпускала специальные узкорядные сеялки, теребилки, комбайны, подборщики, льномялки и трепалки, молотилки-веялки, оборудование для сушки соломы и семян. Качество волокна принято обозначать номером, выражающим соотношение его длины и веса. Волокно, из 1 кг которого можно изготовить нить длиной 10 км, принято обозначать номером 10. Лучшие наши волокна имеют номера 20, 24, 26, а иногда достигают 44-го номера. А вот в Древнем Египте, умели получать льняные волокна почти до 200-го номера! Из волокон 40-х номеров русские мастерицы в специальных сырых помещениях (чтобы от сухости не ломались и не рвались тончайшие нити) создавали почти невесомые кружева. И сейчас вологодские кружевницы плетут сказочные узоры из льняной нити: жилетки, кофточки, шарфы, салфетки, воротнички…

**2.2.Возделывание льна в условиях русской деревни.**

**Обработка льна.**

     Льняной цикл  заключал в себе несколько стадий: посев, теребление, обмолот (околачивание), расстил, битьё масла, подъем льна и сушка, мятка, трепание, очёсывание, прядение, обработка пряжи, тканьё, выбеливание ткани, крашение ткани.

**1. Посев**

    Вековые традиции сева такой важной культуры, как лен, были настолько точно просчитанными и проверенными временем и опытом, что каждый дельный крестьянин в деревне уже знал, пришел тот день, в который пора сеять или нет. Начиная с самого детства и затем отрочества, молодое поколение постигало рациональные приемы выполнения тяжелой крестьянской работы, как по посеву льна, так и во всех остальных сферах (работа в поле, по дому, по починке и пр.).
     Итак, крестьянин, дожидаясь весны, ежедневно наблюдал погоду, вымеряя по своему ему лишь известному календарю дату сева льна. Если ты не настоящий крестьянин, то не сможешь изловить самый удачный день, именно так и никак иначе поговаривали в те времена. Сеяли лен в теплую и еще слегка влажную землю-матушку, стремились успеть закончить сев как можно раньше. Однако, днем ли раньше посеешь или днем позже – результат был уже не тот, нужно было посеять ВОВРЕМЯ! Именно поэтому, когда самый умелый и опытный крестьянин выходил в поле и начинал земельные работы – все остальные смышленые крестьяне также принимались за дело: время пришло!
     Сеют лен 21 мая по старому стилю, или 3 июня по новому стилю  в день Олёны-льняницы, в теплую, влажную землю. Сеяли лен как мужчины, так и женщины, однако, в остальном лен – это судьба именно женской доли.
     Наряду с тем, как молодые льняные побеги уже крепенько сидят в земле, на поле появляются крепкие ростки разных сорных трав (хвощ, сурепка, молочай, мать-и-мачеха и др.). В эту-то пору женщины и девушки выходят с малыми ребятишками в поле, берут с собой большие корзины и начинают полоть лен.  Молодой лен после прополки легко распрямляется, растет очень быстро. В народной примете сказано: «Лен две недели цветет, четыре недели спеет, на седьмую – семя летит». (Приложение №4) Когда лен цветет, словно опускается на поле синь северного неба. Но одно дело любоваться этой красотой, другое – теребить.

**2. Теребление**

    С Ильина дня (2 августа) начинали теребить лен вручную, связывали в небольшие снопы, головки обрезали косами и вешали на островья.  Это один из самых трудоемких процессов обработки льна. Выходили в поле рано утром, по росе, женщинам помогали дети. Рукой захватывали стебельки льна у самой земли, вырывали с корнем, горстями. Сколько же раз надо было поклониться льну-батюшке до самой земли! 8 горстей связывали в сноп. Снопы рядами расставляли на полосе для сушки.
     К середине августа, то есть к Успеньевому дню, лён положено было вытеребить каждому уважающему себя крестьянину. В основной своей массе все к середине-концу августа заканчивали этот первый важный этап обработки льна, однако, были и те, кто теребили лён и позже. В этом большой проблемы не наблюдалось, но был определенный риск, ведь если не успеешь вытеребить лён сейчас в сухую хорошую погоду, то можешь запросто попасть в дождливую пору и тогда пеняй на себя. Одна задержка может стать причиной другой, и тогда весь процесс может пойти по самому неблагоприятному сценарию. Правильно по этому поводу говорили: "Всему свое время, и время всякой вещи под солнцем" (эта фраза принадлежит Екклесиасту, книга из Библии). Время подтверждало эту истину год за годом, не вызывая сомнений. Каждый опрометчивый хлебопашец или земледелец, увы, столкнувшийся с результатами не вовремя сделанной работы – пожинает горькие ее плоды. А если это касается милой девушки? Позор ей, если долгими зимними вечерами за занимательной беседой ей нечего будет прясть…
     Общественное мнение как в те времена, так и сегодня, оказывает великое влияние на наше поведение, наши мнения и наши воззрения. Клеймо позора и стыда от осознания своей лености или глупости смыть было гораздо труднее, нежели не выспаться в те ночи, когда сон так и просится в глаза, но можно еще немного попрясть… Как   говорили – труд всегда сторицей вознаграждался. Трудолюбивый человек в деревне ли, либо в городе, всегда был обеспечен, сыт и одет, был скромен и добр, прост и умен одновременно. Да и сама природа учила жить именно так.

**3. Обмолот (околачивание)**

     Подсохшие снопы везли с поля в специально построенное для обмолота здание – гумно. На пол гумна укладывали снопы и деревянными колотушками били по льняным головкам. Околачивание было любимым занятием молодежи и детей. Они работали с азартом, соревновались. Выколоченное семя заметали метлой в большую кучу, а затем провеивали лопатами на ветру. Льняное семя хранили в крепких холщевых мешках в сусеках, а обмолоченные снопы увозили обратно на поле, потому что наступало время расстила.

**4. Расстил**

    После обмолота лен замачивали в специально выкопанных «мочилах» или других водоемах, прижимая его при этом каменьями. Мочили от 7 дней до месяца. Затем расстилали по ровным покосным местам, несколько раз переворачивали, а через 2–4 недели собирали, связывали в снопы и сушили на гумне  досуха. Мочка и расстил были очень важными и ответственными операциями. Недолежавшие и недомоченные стебли, как и наоборот, давали волокно низкого качества. Нужен был большой навык, чтобы определить срок вылежки или вымочки.
     Ночами в августе падает на скошенные луга крупная холодная роса. От ночной влаги стебель становился хрупким; волокно отделялось от стебля, приобретало серо-стальной цвет. В старину говорили, что от росы лен «вылёживался».

**5. Битьё масла**

     Льняное семя сушили, затем толкли в ступе; истолченную массу в горшке ставили в истопленную печь. Потом её, ещё горячую, заворачивали в плотную холщевую ткань и клали в колоду под пресс. Под колоду ставили посуду, куда капало густое льняное масло. Хранили его в стеклянной посуде, защищенной от света. Остатки семян после битья масла – жмых – скармливали скоту.  Льняное масло кормило, освещало, лечило.
     Масло было излюбленным продуктом питания на Руси, особенно во время постов. Его наливали в лампадки, висящие в красном углу, в плошки, стоящие на столах. Льняное масло художники использовали для изготовления олифы, которая необходима для написания икон. Простывшего и заболевшего человека поили чаем с льняным маслом, чтобы ослабить боль и сухость в горле.

**6. Подъем льна и сушка**

     Августовские ночные росы и сентябрьские дожди мочили лен в течении 3 – 4 недель. Женщины собирали его, снова связывали в небольшие снопики. Поднятый лен везли сушить.  К.П.Зайцева вспоминает: «Сушили лен в бане,   потом на полатях. Но самые нетерпеливые хозяйки несли его сразу в избу и сушили на широкой русской печи. Высушенный лен имеет неказистый вид: темный, сухой, ломкий, занозистый. И только сами мастерицы знают, как идет превращение невзрачного стебелька в белоснежную ткань».

**7. Мятка**

     Сухие, легко ломающиеся стебли льна (тресты) мяли на специальных приспособлениях – мялках. Со стебля с треском сыпалась кострика, оставалось серое, нежное, прочное волокно. Женщина брала горсть тресты для мятки, это называлось повесмо. 50 повесмов – это пяток, 100 повесмов – это кирбь. За день хорошая работница мяла по 3 кирби (300 горстей льна)! Измятую тресту сушили на печи или на полатях. Кострика шла на подстилку скоту. От мятки переходили к такому коллективному занятию как трепание.

**8. Трепание**

     Измятый лен необходимо очистить от остатков кострики. Работы эти начинались 14 сентября, со дня Семена-летопроводца.  Левой рукой держали повесмо на весу, правой били по нему тонким ребром деревянного инструмента, который называется трепало. Трепало – деревянное орудие, которое имеет вид лопасти или широкого ножа. Нарядные трепала украшались резным орнаментом и считались хорошим подарком от жениха невесте. Трепало для женщины то же, что топор для мужчины. Недаром существовала пословица: «Смотри молодца из бани, девицу – из трепальни».
     Трепание – тяжелая и грязная работа. За день трепки стены и окна покрывались серой льняной пылью, а женщины закрывали свои лица платками. Чтобы сделать эту работу более приятной, не такой скучной и монотонной, женщины деревни собирались вместе. Пустой хлев, баня, нежилая изба – всё подходило для такой работы. Во время трепания пели, сочиняли частушки, подшучивали друг над другом, смеялись, делились новостями. В день «Льняницы» устраивали льняные смотрины – выносили вытрепанный лен на показ: у кого лучше. В общении работа спорилась, трудности и горести казались не такими страшными.

**9. Очёсывание**

     Отрепанный лен держали в сухости, затем начинали очесывать. Очес проходил в две стадии: -очес крупной железной щеткой. Получалось волокно самого низкого сорта (изгреби);-очес мелкой щеткой, сделанной из щетины. Получалось волокно среднего качества (пачеси). Оставшееся в повесме волокно – самое лучшее (собственно лен). После очеса наступало время пряжи.

**10.Прядение**

«В низенькой светелке огонек горит,
 Молодая пряха под окном сидит…»

                                    Народная песня

     Вся многомиллионная Русь ходила в холщевой одежде. Сколько же льна перепряли женские руки! Льняную одежду носили много лет, передавая по наследству. Полотенца, скатерти переходили от бабушек внучкам, служили нескольким поколениям.
     Очёсанный лен расшиньгивали (взбивали, пушили), раскладывали на столе, спрыскивали водой и скатывали в куделю. Прясть начинали с раннего детства. Для ребенка – куделя маленькая, для подростка – побольше, для взрослой женщины – большая.  Прялки делали из липы, осины, клена; веретёна – из берёзы. Недаром сложилась такая загадка: «На липе сижу, сквозь клен гляжу, березой трясу».
     Был обычай ходить прясть к соседям, в другой дом, потому что на людях за пряжей не задремлешь, будешь стремиться сделать не меньше других. Совместная пряжа называлась супрядки. Песни, шутки, сказки, игры на таких супрядках разнообразили утомительную, однообразную работу. Важно было не только заготовить много пряжи, но и обработать её: перемотать, перевязать, вымыть.

**11. Обработка пряжи**

     Пряжу с веретён перематывали на мотовило, считая и перевязывая нити. 60 нитей называли пасмо. Для хорошего холста из 9 веретен наматывали 1 мот (девятерник). Это была основа будущего холста. Пряжу мотали не только для счета, но и для дальнейшей обработки. Моты тщательно мыли, вымораживали во время мартовских утренников. Постепенно пряжа из темно-серой становилась всё светлее. Готовые для тканья моты были светло-серебристые. По количеству и качеству мотов судили о трудолюбии хозяйки и её дочерей. В семье, где были дочери на выданье, а мотов не было, и о свадьбе мечтать было нечего.  Наконец, наступал момент, который завершал долгую цепочку от льняного стебелька до льняного полотна. Это тканьё.

**12. Тканьё**

     Мастерицы ткали на ручном ткацком станке, который называется кросны. (Приложение №2)Весной на поветь (чердак) выставляли малые воробы и с их помощью сматывали пряжу из мотов на тюрики. Затем малые воробы сменялись большими, которые иначе назывались сновалкой. С помощью вороб ткачиха готовила основу – горизонтальную нить ткани. Одной из важных деталей станка является челнок с берестяной чивцой, на которой намотана уточная нить. На чивцу пряжу наматывают с тюриков, при этом используют скально.
     На кроснах ткали простую ткань и узорницу. Для узорной ткани на станке было 4, а то и 8 нитченок и подножек; такая работа требовала высочайшего мастерства. За день ткачиха могла соткать одну стену простого холста; две стены (около 15 метров) назывались концом.
     Холст из тонкой пряжи шел на белье, рубашки, полотенца.   Этот и повседневные «рукотерники», и праздничные кружевные изделия, которыми встречали гостей. Пряжа из пачесей и изгребей шла на тканое рядно (для мешков, рукавиц, портянок). Самый грубый холст назывался пестрядью. Рисунок ткани состоял из клеток разной величины и различных расцветок. Использовали пестрядь для шитья фартуков, сарафанов, кокеток, мужских рубах. Сшитая из такой ткани одежда была более привлекательна, чем из простого холста. Кроме того, она была «ноская», т.е. служила долго.

**13. Выбеливание ткани**

     Весной холсты белили (бучили) в золе, а затем на снегу. Зола должна быть чистой, просеянной, лучше всего из ольхи. Летом белили на чистом лугу, у озера или реки, часто макая холсты в воду. Готовый холст складывали в сундуки и коробьи. В раннем детстве девочке клали в коробью первый холст, затем ежегодно добавляли, так и накапливалось приданое.

 **14. Крашение ткани**

     Выбеленный льняной холст красив необычайно! Однако в быту часто требовались ткани «немаркие», менее пачковитые, поэтому белые холсты окрашивали. Краски дарила сама природа: цветная глина, кора ивы, ольхи, дуба, сажа, корни растений. Цветовая палитра была скромной: красный, черный, синий цвета, реже – зеленый. Однако женщины создавали рисунки необычайной красоты и яркости. На то они и мастерицы!  Крашением холста завершался долгий и трудный льняной цикл.

**3.Возделывание льна в Борисоглебском районе**

     Согласно архивным данным на территории Борисоглебского района льноводство было широко развито. Первоначально, как и везде, лен выращивали для личных нужд и вручную проводили всю обработку. Позднее, с появлением колхозов, эта работа стала коллективной, появились с/х машины, различные  агрегаты, но все равно это требовало большого ручного труда.
     Каждый колхоз засевал лен  до 100 га. Льноволокно сдавали в Угличский, Мышкинский районы. Это давало огромную прибыль хозяйствам. Но постепенно картофель стал вытеснять лен, и к началу 80-х годов большинство колхозов уже не выращивали его, а позднее перестали сеять и вовсе.

**Заключение**

     Красота и польза льняных изделий, полученных в результате тяжелого труда, вполне сопоставимы друг с другом. Именно такой и была жизнь русского народа: полной тяжелой работы и насыщенной дарами благодарной природы. Тяжесть труда всегда вознаграждалась значительными плодами, будь ты гончар, хлебопашец или хрупкая девушка, чья нелегкая судьба так крепко связана с льном. Каждый знал, что только прикладывая все свои усилия, можно достичь желаемого результата.

**Выводы:**

1.С древних времен и, практически, до конца 19 века, лён был основным сырьем для изготовления одежды, утилитарных предметов, хозяйственной утвари.
2.Ввиду высокой трудоемкости и большой доли ручного труда, лен утратил свои позиции и в 20 веке был вытеснен фабричным производством хлопковых тканей.
3.Лён, при сегодняшнем состоянии экологии, незаменим. Льняное хозяйство требует новых технологий, без которых невозможно возрождение «северного шелка».
4.Успешное возрождение льноводства в Ярославской области возможно только в комплексе с активизацией интереса к важнейшему пласту национальной культуры – традициям края.

     Сейчас лен – почти забытая культура в наших деревнях: невыгодно, трудоемко, неперспективно. Утрачиваются навыки ручной обработки льна, которые из века в век, из поколения в поколение передавались мастерицами. Но мы должны помнить, что в хозяйстве России всегда были две главные опоры – рожь и лен. Мы не должны забывать трудовые традиции своего народа.  "Зло пропадёт, а добро не умрёт, – " так гласит русская пословица. Пусть всё, что делалось раньше северными крестьянками, их прекрасными руками, будет достоянием нашего и последующих поколений.

**ИСПОЛЬЗОВАННАЯ  ЛИТЕРАТУРА**

Архивные материалы.  Летопись колхоза им.Ленина
Клиентов А. Е. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2004, 157 с.
Колесников П. А. Живые голоса истории. – Северо-Западное книжное издательство, 1981,85 с.
Низковский В. К. Первая льнопрядильня России. – М., 1992, 203 с.
Русские народные пословицы и поговорки. – М.: Московский рабочий, 1965.

РЕСПОНДЕНТЫ
Долинин Андрей Владимирович, агроном СПК «Козино»
Зайцева Клавдия Петровна, 1928  г.р., с.Высоково
Салтыков Клавдия Ивановна, 1930 г.р., д.Козино

**Приложение №1**

                           

     Лен — травянистое однолетнее растение, высота кудряша до 50 см, долгунца до 150 см, стебли прямые, цилиндрические, с восковым налетом, ветвящиеся в верхней части или от основания. Семена начинают прорастать при +3–5 °С. Всходы безболезненно переносят температуры до 3,5–4 °С.  Цветет в июне — августе, семена созревают в июле — августе. Листья очередные, сидячие длиной 4—5 см, на верхушке острые, у основания суженные, по краю цельные. Цветки мелкие на длинных цветоножках, светло-голубые или небесно-голубого цвета, реже белые, розовые, фиолетовые диаметром 1,5—3 см. Собраны на верхушках стеблей в соцветия. Плод — коробочка с семенами. Семена длиной 3,5—6 мм, сплюснуто-яйцевидные, гладкие, блестящие, от темно-коричневых до бледно-желтых. Оболочка семени в воде образует слизь. Корневая система льна стержневая, слабая. Главный корень проникает в глубину до 0,6–0,7 м, ветвится слабо. Из-за слабого развития корневой системы лен-долгунец очень требователен к содержанию в почве питательных веществ, поэтому поля под него удобряли навозом. Культура хорошо удавалась на дерново-подзолистых, черноземных и суглинистых почвах. Наибольшая потребность льна во влаге – в первый период вегетации до цветения.

**Приложение №2. Предметы для обработки льна**





**Приложение №3**    Воспоминания старожилов

 **Из воспоминаний   Зайцевой Клавдии Петровны**

     За плечами  К.П.Зайцевой  долгая и трудная жизнь.  Родилась она 26 октября 1928г.  Клавдия Петровна  – искусная мастерица, многое умеет: шьет, вяжет, прядет, вышивает.(Правда, сейчас этим не занимается, глаза стали видеть хуже.)   Она вспоминает:  " Сушили снопы в бане, а в предбаннике у нас стояла мялка. Здесь же лен трепали и чесали.  Куделю для пряжи готовила мне мама.  К весне надо было наготовить пряжи как можно больше, недаром была такая пословица: "Великое Говение проспишь – так Филипповское не натянешь". В семье был ткацкий станок, с 10 лет я уже ткала.
     Особенно запомнилось, как выбеливали (бучили) ткань. В большую деревянную бочку клали холст, заливали горячей водой. Сверху бочку закрывали мешком («пепелухой»), в мешок сыпали золу и раскаленные докрасна камни. Вода бурлила, закипала, шел пар. Из растворенной золы получался щелок, в нем холст и выбеливался. Пепелуху снимали, холсты мыли на реке; одна женщина холст полоскала, другая выколачивала его палкой («кичигой»). Промытый холст на коромыслах несли сушить. После бучения белье получалось белоснежным. Деревенские дети с детства вырастали трудолюбивыми, во всем помогали своим родителям. Трудовые навыки, полученные в детстве, я сохранила на всю жизнь".
     В школьный музей  Клавдия Петроовна  передала замечательные изделия, сделанные ее руками: вышитое льняное полотенце, подвесы, фартук из пестряди, вышитую мужскую рубаху.

**Из воспоминаний Долинина Андрея Владимировича,  агронома СПК «Козино».**

     «Моя тетя, Галина Константиновна Горелова, работала дояркой в колхозе. И в промежутках между  доек подрабатывала осенью на подъеме льна. Лен был выдран теребилкой и расстелен в рядки. Я помню, как  в детстве помогал поднимать ей лен: собирал его  в пучки, а тетушка их вязала и ставила в суслоны. Бабка -  10 пучков, суслоны – большие копны льна. Вот это и есть мое первое воспоминание о льне.  Дальше могу рассказывать только по воспоминаниям моих старших родственников. Лен сушили в ригах. Для получения семян его расстилали на дорогах и ездили по нему  на машинах, чтобы из головок высыпались семена.  В  д. Душилово находился льнотрепальный агрегат, на котором из стеблей льна получали льноволокно. Это был очень ценный и  дорогой продукт.
     Но получение льноволокна – это очень долгий и трудоемкий процесс. Со временем колхозы стали объединяться и льноволокно   получать прекратили. В Угличском районе в селе Отрадное построили крупнейший в Европе льноперерабатывающий комбинат, на котором льноволокно стали получать прямым способом из льносоломки. До этого в колхозах была технология волокна: в конце августа лен  выдирали, теребили  и расстилали в рядки. После 10-х чисел августа были обильные росы,  благодаря этому и под    действием разницы дневных и ночных температур   в стеблях льна создается так называемая «моцерация», т.е. отделение волокна от стеблей льна. А на этом льнозаводе создали технологию  искусственного отделения льноволокна. Таким образом, во всех окружающих колхозах упростилась технология возделывания льна.
     Когда  я начал работать в колхозе им. Ленина в 1982 г., посевы льна в это время занимали  до 110 га. К этому времени лен перестал занимать ведущее место по прибыли в колхозе, а ведущее место  отвели картофелю, т.к. на территории колхоза работал  Тюфеевский крахмальный завод, продукция которого (крахмал-экстра) шла исключительно на продажу за границу. От  этого Борисоглебский район имел хорошую прибыль, поэтому лен постепенно становился второстепенной культурой.
     Чтобы получить лен хорошего качества, поля должны быть  очищены от сорняков, поэтому он считается очень затратной культурой для производства. Самый злостный сорняк- это пырей. До посева льна почвы нужно очень долго и тщательно обрабатывать от сорняков , заблаговременно пахать, а затем несколько раз обрабатывать боронами, чтобы вычесать корни всех сорняков, вовремя посеять семена и прикатать, чтобы были равномерные всходы. Всходам вредит сорняк – льняная блошка, для отпугивания ее нужен ядохимикат, обработку лучше проводить в ночное время. Если провести вовремя все работы, то в середине лета мы увидим поля, цветущие голубым цветом – это очень красивое зрелище! Мой преподаватель льноводства в Тимирязевской академии, ветеран ВОВ Долгов Борис Александрович, говорил, что лен- это Есенинские глаза.
     В дальнейшем на поля приходят льнотеребильные комбайны, выдирают лен вместе с корнями из земли, рядками расстилают на землю, а коробочки с семенами собирают в отдельный бункер. Далее этот так называемый «льноворох» поступал на сушилки и обмолачивался для получения семян. Это является очень трудоемким и затратным процессом, и не всегда  удавалось получить семена в полных объемах.
     С давних пор лен возили зимой на тракторных санях на сдачу в село Улейму Угличского района, село Рождествено Мышкинского района рядом с Калининской областью.Это очень долгий, трудоемкий и затратный   процесс. Со временем производство и сдача льна для колхозов стала не выгодным делом, т.к. льнозаводы перестали оплачивать сданную продукцию.
     Из своей практики я могу вспомнить, что в феврале 1986 года я с делегацией с/х органов области во главе с Лорой Сергеевной Лошадкиной ездил на закупку и отгрузку льносемян для всей Ярославской области  в Украину в Ровенскую обл. г.Березно. В те времена это был очень хороший и крупный льносеющий регион СССР.  В 1988 году на автомашине ГАЗ-53 из своего колхоза мы ездили за семенами льна в Мари-Эльскую АССР  г. Оршанку.  На обратом пути у города Йошкар-Ола нам пришлось  проехать по тающему льду р. Волги около 3 км. Вода поступала выше колес машины, дело было ночью, и ощущения были очень неприятные. К сожалению, это был последний год возделывания льна в нашем колхозе. Нарушилось льноводство во всем Борисоглебском районе, Углический завод прекратил существование.
     На данный момент есть попытки возрождения льна в Гаврилов-Ямском, Даниловском и Пошехонском районах. В городе Пошехонье есть с/х техникум, который называли льняной академией. В городе Бежецк Тверской области есть научно-исследовательский институт льна, это главный центр льноводства России.  Хочется верить и надеяться, что льноводство снова станет ведущей отраслью растениеводства  в России и в нашем Борисоглебском районе.

**Из воспоминаний моей прабабушки Салтыковой Клавдии Ивановны 1930 г. рождения.**

     После  эвакуации из Ленинграда я приехала в д. Погорелка Неверковского сельского совета. Летом в деревне (во время войны) собирали детей и предлагали им за хлеб пропалывать лен.  Лен выдирали руками, скручивали его в бабки, давали ему постоять некоторое время, потом увозили в риги.
     На первом этаже была печь, которую топили дровами, а на втором были настилы из бревен и досок. На эти настилы ставили пучки льна, чтобы больше ушло, и сушили его. Высушенный лен скидывали под навес и молотили. Обмолоченный семена сметали и просеивали. Обмолоченный лен свозили на луга и там его расстилали. Лежал он около 3 недель, затем его собирали, связывали и убирали в сарай. Зимой возили на льнозавод в Большесельский район. За выдранный лен платили деньги .Бабушка  смогла на них купить велосипед сыну.

**Приложение №4**

**Пословицы**

Кто посеет лен – пожнет золото.
Удастся лен – так шелк, не удастся – зубами щелк.
Чем ленок дольше, тем доход больше.
За лен держись – обеспечишь жизнь.
Много льна – денег закрома.
Лен ручки любит.
Кто в лен одет – доживет до 100 лет.

**Загадки**

Мал малышок, в сыру землю зашел, синюю шапку нашел.
Били меня, колотили меня, во все чины произвели, на престол с царем посадили

**Поговорки**

Лён – спутник женской судьбы.
Лежи, ленок, потом встань да в зеркало поглядись, не улежался – так ляг и ещё полежи, только удайся белым да мягоньким.
Сеяли лен у семи Олён.
Льны – Олёне, огурцы – Константину.
Что выпрялось, то и выткалось.
Не напрядешь под дымком, не выткешь под тынком.

**Частушки**

За куделею сижу
Которую неделю,
Строгу маменьку свою
Ослушаться не смею.

У меня милёнок есть
По имени Емеля,
Сам беззубый да кривой,
На голове куделя.

Задушевная, невесело
Гулять осмеянной,
У любого ягодиночки
Ленок несеяной.

Ни о чем заботы нет,
Только о куделе,
Супостаточка моя
Опрядет скорее.

Милая, приветная,
По косе заметная,
На льняной на полосе,
Лента красная в косе.

Дроля, пей, вина не лей
На льняну скатерочку,
Больше мне не изменяй,
Жалей меня, девчоночку.

У кого какая дроля,
У меня – фартовая:
Надела красный сарафан,
Льняна рубашка новая.

До Говенья опряду
Не одну куделю,
Супостаточку свою
Обогнать сумею.

(Записано со слов Чечулинской Тамары Ивановны, жительницы д.Есипово)