

**МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО  
О ПРЕПОДАВАНИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»  
В 2020–2021 УЧЕБНОМ ГОДУ**

Составитель: Томчук С. А.,  
заведующий КГД  
ГАУ ДПО ЯО ИРО, к.псх. н.

В образовательных организациях Ярославской области в 2020–2021 учебном году преподавание учебного предмета «Музыка» во всех классах начальной и основной школы осуществляется в соответствии с требованиями ФГОС. Особенности организации учебного процесса по музыке согласно требованиям Федерального государственного образовательного стандарта начального общего и основного общего образования описаны в методических письмах ИРО предыдущих лет. В 2020–2021 учебном году эти рекомендации сохраняют свою актуальность.

Особо следует обратить внимание на следующие особенности преподавания учебного предмета «Музыка».

**1. Реализация «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы»**

При организации образовательного процесса особый акцент надо сделать на дальнейшее внедрение «Концепции преподавания предметной области «Искусство» в образовательных организациях Российской Федерации, реализующих основные общеобразовательные программы» (далее Концепция), целью которой является высокое качество изучения и преподавания предметной области «Искусство» в соответствии с меняющимися запросами общества, задачами развития российского общества и вызовами времени.

В связи с тем, что проект обновленного ФГОС НОО и ФГОС ООО не утвержден, в преподавании учебного предмета «Музыка» в этом году следует ориентироваться на планируемые результаты и содержание, изложенные в примерной основной образовательной программе основного общего образования, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

При внедрении концепции следует обратить внимание на увеличение практической творческой и проектной деятельности обучающихся в соответствии с возрастными особенностями на основе системно-деятельностного подхода, для чего следует расширить вариативность выбора видов творческой деятельности с учетом интересов обучающихся: это может быть хоровое и сольное пение, инструментальное музицирование, элементы импровизации и сочинения, элементы музыкально-сценического действия, графическое, пластическое моделирование музыки. Также особо надо уделить внимание различным видам

проектной деятельности, при этом предпочтение следует отдавать игровым проектам, непосредственной целью которого является воспроизведение и разыгрывание различных праздников, обрядов в разного рода групповой деятельности (игры, народные танцы, обряды, праздники), исследовательским проектам, которые предполагают изучение проблем, связанных с музыкальной культурой современного общества, с музыкальными традициями региона; практико-ориентированным проектам, направленным на создание конкретного, полезного, творческого продукта в самой разнообразной форме: видеоконцерт классической музыки, составленной по программе, основанной на собственных предпочтениях; музыкальный фестиваль нашего класса; музыкальный журнал класса; постановка музыкального спектакля и т.д. Следует обратить внимание на приобретение опыта коллективного публичного исполнения музыкальных произведений, в том числе посредством организации школьных хоровых и музыкальных коллективов;

Для повышения мотивации обучающихся к художественному творчеству следует проводить в школе предметные недели, творческие конкурсы, фестивали, «Дни музыки» и т.д., активнее принимать участие в городских, всероссийских, международных олимпиадах на различных уровнях по предметной области «Искусство» и по учебному предмету «Музыка», в частности, ЯГПУ им К. Д. Ушинского из-за сложившихся санитарно-эпидемиологических условий будет в этом году проводить олимпиаду по музыке осенью. Более активно следует заниматься музыкально-просветительской деятельностью, связанной с посещением различных видов учреждений культуры: филармонии, театров, выставочных залов и т.д., с участием в организации детских филармоний, созданием «культурных клубов» на базе образовательных организаций и учреждений культуры.

В целях модернизации содержания и методики преподавания предметной области «Искусство» приоритетное внимание следует уделить самостоятельной творческой работе обучающихся, использование электронных и мультимедийных технологий, современных средств диагностики достижений результатов обучающихся. Реализация Концепции позволит обеспечить новый уровень преподавания предметной области «Искусство», а также будет способствовать разработке и апробации механизмов развития образования средствами искусства.

## **2. Рекомендации по проектированию и корректировке рабочих программ учебного предмета «Музыка»**

В начале 2020–2021 учебного года необходимо учитывать санитарно-эпидемиологическую ситуацию, в которой в результате пандемии пришлось завершать 2019–2020 учебный год, когда во время четвертой четверти некоторые темы изучались обзорно; некоторые темы изучались обучающимися самостоятельно по заданным параграфам или на различных образовательных платформах, поэтому в начале учебного года желательно провести стартовую диагностику с целью выявления у обучающихся остаточных знаний и умений.

В 5 классе в конце предыдущего года изучались довольно сложные понятия, такие как «полифония, fuga», «импрессионизм в музыке и живописи»;

в 6 классе — «строение сонатной формы, контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил в музыке, обобщенные образы добра и зла, любви и вражды в увертюре-фантазии «Ромео и Джульетта»; «современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка», в 7 классе — «понятие лёгкой и серьёзной музыки, рок-музыка и ее отдельные направления», поэтому желательно вернуться в эти понятия в начале учебного года. При выявлении у обучающихся остаточных знаний и умений на первых уроках учебного года для мотивации и поддержания интереса к искусству желательно выбрать не проверочные работы, а игровые технологии, например, игры «Умники и умницы», «Музыкальные знатоки», включив в качестве проверяющих заданий кроссворды, небольшие музыкальные викторины, «Музыкальное лото», задания с пропущенными или заведомо неправильными фактами, которые необходимо исправить, и т.д.

В соответствии с полученными результатами в рабочей программе желательно провести корректировку уроков, предусмотрев в начале учебного года выделение учебных часов на повторение содержания, изученного в режиме электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в конце предыдущего учебного года.

### **3. Использование электронных ресурсов для обогащения образовательного процесса по учебному предмету «Музыка»**

Обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий способствовало активному включению в учебный процесс цифровых образовательных материалов, поэтому предлагается продолжить применять данные электронные ресурсы дополнительно, выборочно, избирательно, основываясь на целесообразности использования этих ресурсов на уроке. К сожалению, электронные материалы по музыке представлены не во всех образовательных платформах, учителя музыки активно использовали ресурсы образовательных порталов «Российская электронная школа», Яндекс-учебник, «LearningApps» и др.

Одними из самых востребованных стали материалы к урокам музыки «Российской электронной школы» (РЭШ). «Российская электронная школа» представляет собой завершённый курс интерактивных видеоуроков, разработанных лучшими учителями России, по всей совокупности общеобразовательных учебных предметов, в том числе и по музыке, разработанных в соответствии с федеральными государственными образовательными стандартами и с учетом примерных основных образовательных программ. Уроки в основной школе полностью соответствуют программе Критской Е. Д., Сергеевой Г. П., Шмагиной Т. С. «Музыка», что удобно для синхронизации учебного процесса, в основе уроков в начальной школе используется в большей степени музыкальный материал музыки народов России и мира, что позволяет его использовать в качестве дополнительного.

Каждый урок музыки в РЭШ состоит из 5 модулей (мотивационный, объясняющий, тренировочный, контрольный, дополнительный). Мотивационный модуль («Начнём урок») направлен на вовлечение обучающегося в учебную де-

тельность, введение в тематику урока. Главная задача этого модуля — активизация внимания обучающегося и пробуждения интереса к теме урока. Объясняющий модуль («Основная часть») направлен на объяснение нового материала по теме урока (видео, анимационный ролик или интерактивный элемент, предназначенный для изучения, раскрывают основную тему урока). Главная задача этого модуля — предоставить учащемуся учебное содержание по теме в интерактивной аудиовизуальной форме. Данный модуль длится 10–15 минут, имеет наибольшую ценность для использования на уроке музыки. Тренировочный модуль («Тренировочные задания») направлен на закрепление основного содержания, осознание специфики изучаемой темы, расширение знаний по предмету, формирование умений работать с дополнительными и справочными источниками, дополнительное изучение и закрепление сложного учебного материала. Контрольный модуль («Контрольные задания») направлен на осуществление контроля результатов обучения, в том числе умений применять полученные знания в практической деятельности. Дополнительный модуль направлен на расширение знаний и умений учащегося и предоставляет дополнительные материалы, связанные с темой урока, а также прилагается тезаурус, список литературы и интернет-ресурсов, рекомендованных к изучению.

В связи с тем, что модули «Начнем урок» и «Основная часть» длятся 10–15 минут, содержат содержательные интересные презентации, насыщены звучанием музыки, содержат проблемные вопросы и задания для детей, их можно использовать в дальнейшем в 5–8 классах на некоторых уроках музыки, если техническое обеспечение кабинета музыки это позволяет сделать.

Интересные ресурсы для образовательного процесса по музыке представлены на Яндекс учебнике: пока только 4 урока для начальной школы и 4 урока для основной школы. Отличительной особенностью этих разработок является то, что они предлагают универсальные практико-ориентированные задания, которые можно дополнительно включать в уроки музыки. Например, в начальной школе предлагается продумать и придумать музыкальное сопровождение для фрагмента мультфильма, в основной школе — предлагается посмотреть фрагменты фильмов и, внимательно прослушав музыкальное сопровождение, определить какие музыкальные, шумовые инструменты использовались для озвучивания некоторых фрагментов, выделить необычные звуковые эффекты. К каждому уроку разработаны цели и планируемые результаты урока, презентации с методическими комментариями для учителя, карточки с заданиями для детей, видеоинструкции по организации практических видов деятельности, технологические карты уроков, файлы с уже готовыми проектами детей или ссылки на них. Во всяком случае, имеет смысл познакомиться с этими разработками.

При организации дистанционного обучения по предмету «Музыка» следует учитывать специфику данного предмета, обеспечивающего воспитание духовного мира школьников, развитие эмоционально-чувственной сферы и творческого мышления обучающихся, что должно отразиться и в освоении учебного материала, и в домашних заданиях.